

Little Jo (El pequeño José)

Una ópera folclórica de John Donald Robb

**Selecciones de esta ópera folclórica se representarán como parte del
Simposio de compositores John Donald Robb (2005)
El concierto John D. Robb, lunes, 4 de abril**

Inspiración

La novela de Roberet Bright, The Life and Death of Little Jo, movió a John D. Robb, entonces decano del Colegio de Fine Arts de la Universidad de Nuevo México y un recopilador pionero del cancionero hispánico/folclórico de Nuevo México, a escribir una ópera que incorporara algo de esa música.

El argumento

Inocencia le canta una nana a su recién nacido hijo, Little Jo. Queda interrumpida por un policía que busca a su marido, Eloy, que se ha escapado de la cárcel. Rafael, el hermano de Eloy, y su esposa, Luz, piensan entregar a Eloy a la justicia, pero su intento lo frena una curandera y los del pueblo se despiden de Eloy, que tendrá que huir. Pasan doce años. Es la fiesta de San Ysidro, con música y baile. Inocencia sufre un mortal ataque al corazón y a Little Jo se lo llevan a vivir con su tío. Seis años después Little Jo está trabajando duramente por su tío mientras que su primo, Vidal, holgazán, se ríe de él. Little Jo se incorpora a los Penitentes y éstos le honran con adjudicarle la representación de Cristo. Luz y Rafael lo echan de la casa. En una noche de tormenta, con el río crecido y amenazando las viviendas de los pueblerinos, éstos se pasan la noche en el almacén general, sito en lugar algo más alto. Little Jo y su novia, Mela, hablan de su intención de casarse. Mientras que Little Jo duerme, Mela roba un vestido para su boda. Al día siguiente, intentando proteger a Mela, Little Jo entierra el vestido en el cementerio. Llega Vidal y amenaza a Little Jo con una escopeta. Al intentar defenderse con una pala, Little Jo mata a su primo. Como su padre antes, Little Jo ha de abandonar el pueblo y a los que quiere.