

M. A. READING LIST: HISPANIC LITERATURE 2007-2008

Peninsular Spanish Literature

Medieval

Poema de mio Cid, c. 1207

Libro de Apolonio, c. 1250

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, c. 1250: Introducción [st. 1-47]; 1, 8, 16, 20, 21, 24

Libro del Cavallero Zifar, 1305

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, 1330, 1343

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, 1335: Prólogo; Ejemplos 2, 10, 11, 28, 35, 36, 42, 45, 48, 50

Romances. *El romancero viejo*, ed. Mercedes Díaz Roig (Cátedra): S. XV Romances 38-42 (Seducción del la Cava; La venganza de don Julián; Visión del rey Rodrigo; La derrota de don Rodrigo; La penitencia de don Rodrigo); 54-66 (Del Cid Ruy Díaz [Cabalga Diego Laínez. . .]; De Jimena Gómez; Por el Val de las Estacas; Del rey don Fernando primero; De doña Urraca; Del Cid Ruy Díaz [A fuera . . .]; Del rey don Sancho de Castilla; Reto de los caballeros zamoranos; Del desafío de Ortuño; Del rey don Sancho; Del reto a los zamoranos; De Fernán d'Arias; Del juramento que tomó el Cid al rey don Alonso); 124 (La serrana de la Vera)

Florencia Pinar, late S. XV, poemas, *Antología poética de escritoras de los siglos XVI y XVII*, ed. Ana Navarro (Castalia)

Marqués de Santillana, *Serranillas y sonetos, 1429-55* (Selección de Clásicos Castellanos)

Alfonso Martínez de Toledo, *Corbacho*, 1438: Parte II y Parte III

Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre," 1476

Teresa de Cartagena, *Arboleda de los enfermos; Admiración operum Dei*, c. 1450

Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, 1492

Fernando de Rojas, *Celestina*, 1499

Siglo de Oro

Prosa:

Lazarillo de Tormes, 1554

Jorge de Montemayor, *La Diana*, 1559

Teresa de Jesús, *Libro de su vida*, 1562-65, rev. 1568: caps. 1-3; 7; 10; 20; 27-31

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, 2 vols., 1605, 1615; *Novelas ejemplares*, 1613: "El celoso extremeño," "Licenciado Vidriera," "Casamiento engañoso," "Coloquio de los perros"

María de Zayas, *Desengaños amorosos*, 1647

Teatro:

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 1609; *Fuente Ovejuna*, 1612-14

Tirso de Molina [?], *El burlador de Sevilla*, 1630
Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*, 1634
Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo*, 1635; *La vida es sueño*, 1636

Poesía:

[Todos los poemas se encuentran en *Renaissance and Baroque poetry of Spain*, ed. Elías Rivers, Waveland Press, 1988. Para los poemas que no tienen título, se da el número con el que generalmente se identifican.]

Garcilaso de la Vega, sonetos: 1, 4, 10, 11, 14, 23, 29, 32, églogas: 1, 3

Fray Luis de León, "Vida retirada," odas: 3 ("A Francisco Salinas"), 7 ("Profecía del Tajo"), y 8 ("Noche serena")

San Juan de la Cruz, "Cántico espiritual," "Noche oscura," "Llama de amor viva"

Luis de Góngora, sonetos: 53, 54, 69, 82, 86, 103, 109, 165, 166; "Fábula de Polifemo y Galatea"

Lope de Vega, *Rimas humanas*: 1, 14, 61, 71, 78, 137, 188, 189, 191; *Rimas sacras*: 1, 14, 18, 46; "Soneto de repente."

Francisco de Quevedo, poemas: 2, 3, 6, 8, 11, 29, 30, 151, 336, 337, 464, 471, 545, 546, 850

Siglos XVIII y XIX

Prosa:

Fray Benito Jerónimo Feijóo, *Teatro crítico universal*, 1726-39: "Sabiduría aparente," "Mapa intelectual y cotejo de naciones," en Angel del Río, *Literatura española*, Vol. II

José de Cadalso, *Cartas marruecas*, 1789: VII, X, XXI

Mariano José de Larra, "El castellano viejo," 1832; "La nochebuena de 1836," 1836

Juan Valera, *Pepita Jiménez*, 1874

Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta*, 1884-85

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, 1886

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, 1887

Teatro:

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*, 1806

Angel de Saavedra, Duque de Rivas, *Don Alvaro, o la fuerza del sino*, 1835

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, 1844

Poesía:

José de Espronceda, "Canción del pirata," "A Jarifa en una orgía," "El reo de muerte," "El sol"; *El diablo mundo*: "Canto a Teresa"

Gustavo Adolfo Bécquer, "Poética"; Rimas I, III, IV, V, VIII, XV, LII, LIII, LVI, LXXV

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*, 1884: “Los unos altísimos,” “Era apacible el día,” “Sedientas las arenas en la playa,” “Cenicientas las aguas, los desnudos,” “Cuando sopla el Norte duro,” “De la vida entre el múltiple conjunto de los seres,” “En los ecos del órgano o en el rumor del viento,” “Dicen que no hablan las plantas ... ,” “La palabra y la idea ... Hay un abismo,” “Sed de amores tenía, y dejaste”

Siglo 20

Poesía:

Miguel de Unamuno, *Poesías*: “Credo poético,” “Castilla” (“Tú me levantas, tierra de Castilla . . .”), “Salamanca,” “En el desierto,” “L'aplec de protesta,” “En la Basílica del señor Santiago de Bilbao”; *Rosario de sonetos líricos*: “La oración del ateo,” “A mi buitro”; *Rimas de dentro*: “Caña salvaje”; *Romancero del destierro*: “Doctor Primo de Rivera . . .”; *Cancionero*: “Leer, leer, leer, vivir la vida”

Antonio Machado, *Soledades*: VIII “Yo escucho los cantos,” XI “Yo voy soñando caminos ... ,” XIII “Hacia un ocaso radiante”; *Humorismos, fantasías, apuntes*: LIX “Anoche cuando dormía . . .”; *Galerías*: LXI “Introducción”; *Campos de Castilla*: XCVII “Retrato,” XCVIII “A orillas del Duero,” CXXXIII “Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido,” CXXXV “El mañana efímero,” CXXXVI “Proverbios y cantares” (XXIX, XLIV, LIII)

Juan Ramón Jiménez, (de *Segunda antojía poética* a menos que se indique lo contrario): 56, “Crepúsculo,” 153, “El viaje definitivo,” 291, “Tarde última y serena,” 337, “Se entró mi corazón en esta nada,” 409, “Inteligencia, dame ... ,” 411, “Vino, primero pura, ... ,” 479, “La obra,” 515, “No estás en tí, belleza innumera, ... ,” 522, “Quisiera que mi libro . . .”; *Animal de fondo*: “La transparencia, Dios, la transparencia”

Generación del 27:

[Todos los poemas se encuentran en la siguiente antología a menos que se indique lo contrario: Angel González, ed. *El grupo poético del 27*.]

Rafael Alberti, “Otra vez el río amante,” “Amaranta,” “Guía estival del paraíso,” “Los ángeles muertos,” “Un fantasma recorre Europa,” “Hace falta estar ciego,” “Siervos,” “Defensa de Madrid” (no en la antología)

Vicente Aleixandre, “Adolescencia,” “El vals,” “La selva y el mar,” “Unidad en ella,” “Se querían,” “Mundo inhumano,” “Ciudad del paraíso,” “Entre dos oscuridades, un relámpago”

Luis Cernuda, “Quisiera estar solo en el sur,” “Estoy cansado,” “Diré como nacisteis,” “Si el hombre pudiera decir,” “He venido para ver ... ,” “Donde habite el olvido,” “Ser de Sansueña,” “1936”

Gerardo Diego, “Angelus,” “Guitarra,” “Mar,” “Primavera,” “Cuarto de baño”

Federico García Lorca, “Adivinanza de la guitarra,” “Arbolé, arbolé,” “A Irene García,” “Prendimiento de Antoñito el Camborio,” “Muerte de Antoñito el Camborio,” “La aurora,” “Romance sonámbulo” (Este último no en la antología)

Jorge Guillén, "Los nombres," "Perfección," "Los jardines," "Las doce en el reloj," "El engaño a los ojos," "En la televisión," "Aplaudid, aplaudid al jefe de los miedos,"
Pedro Salinas, "Los dos solos," "¡Qué princesa final...!" "¡Qué vacación de espejo por la calle!" "No me fío de la rosa...!" "Para vivir no quiero...," "¡Qué entera cae la piedra...!" "Pensar en ti esta noche..."

Generación del 36:

Miguel Hernández, "Por una senda van los hortelanos," "El niño yuntero," "Nanas de la cebolla," "Eterna sombra" en Luis Jiménez Martos, ed. *La generación poética de 1936*.

Gabriel Celaya, *Tranquilamente hablando*: "Tranquilamente hablando," "Aviso"; *Las cartas boca arriba*: "A Andrés Bastera"; *Cantos Iberos*: "La poesía es un arma cargada de futuro"

Blas de Otero, *Angel fieramente humano*: "Tú, que hieres"; *Pido la paz y la palabra*: "Hija de Yago"; *Que trata de España*: "Impreso prisionero," "Cartilla (poética)," "C.L.I.M."; *Hojas de Madrid con la galerna*: "Tiempo"

José Hierro, *Cuanto sé de mí*: "Canción de cuna para dormir a un preso," "Razón" ("Tal vez porque cantamos..."), "Requiem," "Los andaluces"

Angela Figuera Aymerich, "La calle," "Esta paz," "Unidad," "Veinte años," "Canto rabioso de amor a España en su belleza," "Creo en el hombre"

Generación del 50:

[Todos los poemas se encuentran en la siguiente antología a menos que se indique lo contrario: Luis García Jambrina, ed. *La promoción poética de los 50*.]

Gloria Fuertes, *Obras incompletas* (Cátedra): "La arrepentida," "¡Hago versos, Señores!" "Sale caro ser poeta," "Cuando te nombran," "Yo, en un monte de olivos," "Virgen de plástico"

Jaime Gil de Biedma, "Infancia y confesiones," "Barcelona ja no es bona," "Apología y petición," "Pandémica y Celeste," "El juego de hacer versos," "Contra Jaime Gil de Biedma"

José Agustín Goytisolo, "Los celestiales," "Así son," "Algo sucede," "Palabras para Julia," "Casa que no existe"

Claudio Rodríguez, "Como si nunca hubiera sido mía," "Alto jornal," "Espuma," "Ajeno," "Ballet del papel," "Nuevo día"

Angel González, "Para que yo me llame Angel González," "Otro tiempo vendrá distinto a éste," "Ayer," "Inventario de lugares propicios al amor," "Dato biográfico," "Ya nada ahora"

Poesía reciente:

María Victoria Atencia: "Qué hacer si de repente," "Retrato de una joven dormida," "Condesa de Chinchón," "La noche," "Memoria" en *De conversaciones y poemas*, ed. Sharon Keefe Ugalde

Ana Rosetti: "Cuando mi hermana y yo, solteras, queríamos ser virtuosas y santas," "Chico Wrangler," "Festividad del dulcísimo nombre," "Purificame," "Cuarto," "Notas para un Blues" en *Ellas tienen la palabra*, ed. Noni Benegas

Prosa:

Miguel de Unamuno, *Niebla*, 1914
José Ortega y Gasset, “La deshumanización del arte,” 1925
Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*, 1902
Pío Baroja, *El árbol de la ciencia*, 1911
Ramón Pérez de Ayala, *Tres novelas poemáticas*, 1916: “Luz de domingo”
Camilo José Cela, *La colmena*, 1951
Carmen Laforet, *Nada*, 1944
Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, 1962
Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*, 1966
Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*, 1966
Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*, 1978
Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos*, 1978

Teatro:

Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, 1920
Jacinto Grau, *El señor de Pigmalión*, 1921
Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, 1933; *La casa de Bernarda Alba*, 1936;
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, 1949
Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*, 1953
Fernando Arrabal, *El arquitecto y el emperador de Asiria*, 1957/58
Paloma Pedrero, *La llamada de Lauren*, 1985

Spanish American Literature

[Note: when available, read critical editions such as those found in the collections of Ayacucho, Colección Archivo, Castalia, Cátedra, etc.]

El descubrimiento y la conquista

Cristóbal Colón, *Diario del primer viaje*, 1492-93
Hernán Cortés, “Segunda carta de relación,” 1520
Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*, 1542
Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 1576, publ. 1632: prólogo, caps. 27-58, 126, 207
Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552
Gaspar Pérez de Villagrà, *Historia de la Nueva México*, 1610 (ed. Encinias, Rodríguez & Sánchez, UNM Press, 1992): Cantos 1-6, 12-24, 27-30, 32-34
Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los incas*, 1609-13: Proemio; Libro primero, caps. I-VI, VIII-IX, XIV-XV; Libro segundo, caps. I-II, VII, XIII, XXI, XXVII; Libro tercero, cap. XIII; Libro cuarto, cap. I, IX; Libro quinto, cap. XII; Libro sexto, caps. VII-VIII; Libro séptimo, caps. IV, VIII; Libro nono, cap. XXXI)
Guaman Poma de Ayala, *Nueva corónica y buen gobierno* 1583-1615: Tomo I, pp. 3-28, 34-60, 214-26, 257-91, 409-20; Tomo II, pp. 9-63, 129-35, 296-305, 319-22, 329-53 (ed. Franklin Pease, Biblioteca Ayacucho)

Del Barroco al Romanticismo

- Carlos de Sigüenza y Góngora (México), *Los infortunios de Alonso Ramírez*, 1690; o *Alboroto y motín de los indios de México*, 1692; o *Mercurio volante con la noticia de la recuperación de las provincias del Nuevo México*, 1693
- Sor Juana Inés de la Cruz (México), “Respuesta de la poetisa a la muy ilustre Sor Filotea de la Cruz,” 1691; romance: “Finjamos que soy feliz,” redondilla: “Hombres necios que acusáis”; sonetos: “Este que ves, engaño colorido,” “En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?” “Detente sombra de mi bien esquivo,” “Que no me quiera Fabio, al verse amado,” “Feliciano me adora y le aborrezco,” “Al que ingrato me deja, busco amante”; *Los empeños de una casa*, 1683
- Juan del Valle Caviedes (Perú), *Diente del Parnaso*, 1693: “Para ser caballero,” “Lo que son riquezas del Perú,” “Coloquio que tuvo con la muerte un médico, estando enfermo de riesgo,” “A una vieja del Cuzco” (en *Poesía hispanoamericana colonial*, ed. Campa y Chang-Rodríguez, pp. 224-32)
- José Joaquín Fernández de Lizardi (México), *El Periquillo Sarniento*, 1816: Prólogo, Parte primera I-XIV, Parte segunda, III-VII, Parte tercera III-VII y XV-XVI
- José Joaquín Olmedo (Ecuador), “La victoria de Junín,” 1825
- Andrés Bello (Venezuela/Chile), “A la agricultura de la zona tórrida,” 1826; *Gramática de la Lengua Castellana*, 1847: prólogo; “Autonomía cultural de América,” 1848
- José María Heredia (Cuba), “En el teocalli de Cholula,” 1820, “En una tempestad,” 1822

Del Romanticismo al Modernismo

- Esteban Echeverría (Argentina), *El matadero*, 1838
- Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba), *Sab*, 1841; o Cirilo Villaverde (Cuba), *Cecilia Valdés* (1839/1882)
- Domingo Faustino Sarmiento (Argentina), *Facundo*, 1845: Introducción, caps. 1-3
- José Mármol (Argentina), *Amalia*, 1851; o Jorge Isaacs (Colombia), *María*, 1867
- Alberto Blest Gana (Chile), *Martín Rivas*, 1862
- Clorinda Matto de Turner (Perú), *Aves sin nido*, 1889
- Ricardo Palma (Perú), *Tradiciones peruanas*, 1864-1910: “La camisa de Margarita,” “La misa negra,” “El alacrán de Fray Gómez”

Modernismo y Posmodernismo

- Manuel González Prada (Perú), “El mitayo,” 1871-1875
- José Martí (Cuba), *El presidio político en Cuba*, 1871; “Nuestra América,” 1891; *Versos sencillos*, 1891: Prólogo, I, V, X, XXVIII, XLIV; *Versos libres*, 1913: “Copa con alas”; *Flores del destierro*, 1933: “Dos patrias”
- Manuel Gutiérrez Nájera (México), *Poesías*, 1896: “Para entonces,” “La duquesa Job,” “De blanco,” “Mis enlutadas,” “Non omnis moriar”; Cuento: “El baño de Julia”
- Julián del Casal (Cuba), *Hojas al viento*, 1890: “Soneto Pompadour”; *Nieve*, 1892: “Elena,” “Salomé”; *Bustos y rimas*, 1893: “Neurosis,” “En el campo”

José Asunción Silva (Colombia), *Poesías*, 1908: “Los maderos de San Juan,” “Nocturno (III),” “Vejece,” Sinfonía de fresas con leche”

Rubén Darío (Nicaragua), *Prosas profanas*, 1896: “Historia de mis libros, *Azul ...*,” “Palabras preliminares,” “El cisne,” “Sonatina,” “Yo soy aquel. . .”; *Cantos de vida y esperanza*, 1905: “Canción de otoño en primavera,” “Lo fatal”; *Azul*, 1888: “La muerte de la emperatriz de la China,” “El rey burgués”

Leopoldo Lugones (Argentina), *Odas seculares*, 1910: “Los doce goces”; *Libro fiel*, 1912: “La blanca soledad”; *Las fuerzas extrañas*, 1906: “La viola acherontia”; “Yzur”

Enrique González Martínez (México), *Los senderos ocultos*, 1911: “Tuércele el cuello al cisne”

Delmira Agustini (Uruguay), *El libro blanco*, 1907: “El intruso”; *Cantos de la mañana*, 1910: “Lo inefable,” “Las alas”; *El rosario de Eros*, 1924: “Serpentina”; *Los astros del abismo*, 1924: “La Musa,” “El cisne”

José Enrique Rodó (Uruguay), *Ariel*, 1900

Posmodernismo, Vanguardismo y Regionalismo

Gabriela Mistral (Chile), *Desolación*, 1922: “Los sonetos de la muerte”; *Tala*, 1938: “La flor del aire,” “Todas íbamos a ser reinas”; *Lagar*, 1954: “La otra,” “Una palabra”

Alfonsina Storni (Argentina), *El dulce daño*, 1918: “Tú me quieres blanca,” “Cuadros y ángulos”; *Irremediablemente*, 1919: “Bien pudiera ser,” “Peso ancestral,” “Hombre pequeñito”; *Languidez*, 1925: “La que comprende,” “Han venido”; *Ocre*, 1925: “Romance a la venganza”; *Mundo de siete pozos*, 1935: “Uno”

Vicente Huidobro (Chile), *El espejo de agua*, 1916: “Arte poética”; *Altazor*, 1931

César Vallejo (Perú), *Los heraldos negros*, 1918: “Los heraldos negros”; *Trilce*, 1922: III, VI, XI, XXVIII, XLIX; *Poemas humanos*, 1939: “Piedra negra sobre una piedra blanca,” “Voy a hablar de la esperanza”; *España, aparta de mí este cáliz*, 1937: “Solía escribir con el dedo grande,” “Masa”

Pablo Neruda (Chile), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1923: “Poema 20”; *Residencia en la tierra*, 1933-35: “Walking around,” “Melancolía en las familias,” “Arte poética”; *Canto general*, 1950: Parte III. Los libertadores: “Balmaceda de Chile”; Parte V. La arena traicionada: “La United Fruit Co.”; Parte VIII. La tierra se llama Juan: “Margarita Naranjo,” “La tierra se llama Juan”; Parte XV: Yo soy: “Testamento I,” “Testamento II”

Mariano Azuela (México), *Los de abajo*, 1916

Horacio Quiroga (Uruguay), “Decálogo del perfecto cuentista”; *La gallina degollada y otros cuentos*, 1925: “La gallina degollada”; *Cuentos de amor, de locura, de muerte*, 1917: “El almohadón de plumas,” “A la deriva”

José Eustacio Rivera (Colombia), *La vorágine*, 1924

José Vasconcelos (México), *La raza cósmica*, 1925: “Mestizaje” I, II, III

José Carlos Mariátegui (Perú), *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928: “El problema del indio”

Ricardo Güiraldes (Argentina), *Don Segundo Sombra*, 1926

Rómulo Gallegos (Venezuela), *Doña Bárbara*, 1929

La Época Contemporánea

- Nicolás Guillén (Cuba), *Motivos del son*, 1930: “Búcate plata,” “Negro bembón,” “Tú no sabe inglés”; *West Indies, Ltd.*, 1934: “Balada de los dos abuelos,” “Sensemayá”; *Cantos para soldados y sones para turistas*, 1937: “No sé por qué piensas tú”; *El son entero*, 1947: “Son número 6”
- Julia de Burgos (Puerto Rico), *Poema en veinte surcos*, 1938: “A Julia de Burgos,” “Se me ha perdido un verso,” “Pentacromía,” “Ay ay ay de la grifa negra,” “Yo misma fui mi ruta”
- Rodolfo Usigli (México), *El gesticulador*, 1938/47
- María Luisa Bombal (Chile), *La última niebla*, 1938; y “El árbol,” 1939
- Jorge Luis Borges (Argentina), *Ficciones*, 1944: “La muerte y la brújula,” “Las ruinas circulares,” “Pierre Menard, autor del Quijote,” “El sur,” “El etnógrafo,” “Borges y yo,” “Emma Zunz”
- Miguel Angel Asturias (Guatemala), *El señor presidente*, 1946; u *Hombres de maíz*, 1949
- Nellie Campobello, *Cartucho*, 1931
- Octavio Paz (México), *El laberinto de la soledad*, 1950: “Los hijos de la Malinche,” “El pachuco y otros extremos”; *Blanco*, 1967
- Alejo Carpentier (Cuba), *Los pasos perdidos*, 1953; o *El reino de este mundo*, 1949
- Rosario Castellanos (México), *Balún-Canán*, 1957; *Album de familia*, 1971: “Lección de cocina”; *Poesía no eres tú*, 1974: “Meditación en el umbral,” “Kinsey Report,” “Entrevista de prensa,” “Malinche,” “Memorial de Tlatelolco,” “Lecciones de cosas,” “Bella dama sin piedad”
- Juan Rulfo (México), *Pedro Páramo*, 1955
- José María Arguedas (Perú), *Los ríos profundos*, 1958
- Ernesto Cardenal (Nicaragua), *Epigramas*, 1961 (lea 10 epigramas); *Salmos*, 1964: Salmo 4, 11, 15, 34
- Julio Cortázar (Argentina), *Bestiario*, 1951: “Casa tomada”; *Final del juego*, 1956: “La noche boca arriba,” “Axolotl,” “Continuidad de los parques”; *Las armas secretas*, 1959: “Las babas del diablo”
- Elena Garro (México), *La culpa es de los tlaxcaltecas*, 1964; *La señora en su balcón*, 1963
- Jorge Díaz (Chile), *El cepillo de dientes*, 1961/66
- Emilio Carballido (México), *Yo también hablo de la rosa*, 1965/66
- Carlos Fuentes (México), *Los días enmascarados*, 1954: “Chac Mool”; *La muerte de Artemio Cruz*, 1967
- Gabriel García Márquez (Colombia), *Cien años de soledad*, 1967
- Mario Vargas Llosa (Perú), *La casa verde*, 1966
- Elena Poniatowska (México), *Hasta no verte, Jesús mío*, 1969: caps. 9, 18, 19, 21
- Roberto Fernández Retamar (Cuba), *Calibán*, 1971
- Manuel Puig (Argentina), *Boquitas pintadas*, 1969; o *El beso de la mujer araña*, 1976
- Rosario Ferré (Puerto Rico), *Papeles de Pandora*, 1976: “La muñeca menor,” “La bella durmiente”

Marta Traba (Uruguay), *Conversación al sur*, 1981; o Luisa Valenzuela (Argentina), *Cambio de armas*, 1982
Rigoberta Menchú (Guatemala), *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, 1983: caps. 1-3, 14, 17, 31-34
Isabel Allende (Chile), *La casa de los espíritus*, 1982; o
Marjorie Agosín (Chile), *Zones of Pain/Las zonas del dolor*, 1988: “La desaparecida 1,”
”Lo más increíble,””Memorial de las locas en la plaza de mayo”; *Toward the Splendid City*, 1994: “Dedicación,” “Preguntas,” “Olvidar”
Ángeles Mastretta (México), *Arráncame la vida*, 1985

BORDER LITERATURE:

Federico Campbell. *Tijuanenses*.
Rosina Conde. *En la tarima*.
Luis Humberto Crosthwaite. *Instrucciones para cruzar la frontera*.
Eduardo Antonio Parra. *Nostalgia de la sombra*.
Rosario Sanmiguel. *Callejón Sucre y otros relatos*.
David Toscana. *Estación Tula*.