

## M.A. Reading List: Portuguese 2007-2008

Poetry selections should be made from one of the following anthologies: Péricles da Silva Ramos (Poesia barroca, Poesia romântica, Poesia do Ouro, Poesia simbolista, Poesia Poderna) or:

*Panorama da poesia brasileira* (Civilização brasileira).

### **Colonial, Barroco, Arcadismo**

Pêro Vaz de Caminha, “*Carta a El-Rei Dom Manuel sobre o achamento do Brasil*” (1500).

José de Anchieta, “*Cartas*” (1,2,3,4,5).

Gregório de Matos Guerra, *Poemas* (seleções).

Padre Antônio Vieira, “*Sermão de Santo Antônio*” (1654).

Cláudia Manuel de Costa, *poemas* (seleções).

Tomás Antônio Gonzaga, seleções de *Marília de Dirceu* (1792 [I]; 1799 [II]; 1812 [III]) e de *Cartas chilenas* (1845).

José Basílio da Gama, *O Uraguai* (1769).

José de Santa Rita Durão, *Caramuru. Poema épico do descobrimento da Bahia* (1781).

### **Romantismo, Realismo, Naturalismo**

Antônio Gonçalves Dias, *poemas* (seleções).

Antônio de Castro Alves, *poemas* (seleções).

Martins Pena, *O noviço* (1845).

Manuel Antônio de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias* (1854).

José de Alencar, *Iracema* (1865); *O guarani* (1857); *Senhora* (1875).

Bernardo de Guimarães, *A escrava Isaura* (1875).

Raúl D’Ávila Pompéia, *O ateneu* (1888).

Aluísio de Azevedo, *O cortiço* (1890).

Olavo Bilac, *poemas* (seleções).

Cruz e Souza, *poemas* (seleções).

Joaquim Maria Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas* (1881); OR *Dom Casmurro* (1899).

### **Pré-Modernismo, Modernismo**

Euclides da Cunha, seleções de *Os sertões* (1902) [principalmente “O homem”].

Lima Barreto, *Triste fim de Policarpo Quaresma* (1915).

Graça Aranha, *Canaã* (1902).

Mário de Andrade, *Paulicéia desvairada* (1920); OR *Macunaíma. O herói sem nenhum caráter* (1928).

Oswald de Andrade, “*Manifesto da poesia pau-brasil*” (1924); “*Manifesto antropófago*” (1928).

Manuel Bandeira, *poemas* (seleções).

Carlos Drummond de Andrade, *poemas* (seleções).

Cecília Meireles, *poemas* (seleções).

Murilo Mendes, *poemas* (seleções).

Rachel de Queiroz, *O quinze* (1930).  
José Lins do Rego, *Menino de engenho* (1932).  
Garciliano Ramos, *Vidas secas* (1938).  
Jorge Amado, *Terras do sem-fim* (1942); OR *Gabriela Cravo e Canela. Crônica de uma cidade do interior* (1958); OR *Dona Flor e seus dois maridos* (1966).  
João Guimarães Rosa, *Sagarana* (1946).  
\_rico Veríssimo, *O tempo e o vento* (“O continente”) (1949-1962).  
João Cabral de Melo Neto, *Uma faca só lâmina* (1956).  
Lúcio Cardoso, *Crônica da casa assassinada* (1959).

## **Literatura contemporânea**

### Teatro

Nelson Rodrigues, *Vestido de noiva* (1943).  
João Cabral de Melo Neto, *Morte e vida Severina* (1955).  
Ariano Suassuna, *Auto da compadecida* (1957).  
Alfredo Dias Gomes, *O pagador de promessas* (1964).  
Leilah Assunção, *Roda cor de Roda* (1975).  
Plínio Marcos, *Dois perdidos numa noite suja* (1978).  
Augusto Boal, *Teatro do oprimido* (1977).

### Poesia e prosa

Poesia concreta (seleções).  
Dalton Trevisan, *O vampiro de Curitiba* (1965) (contos).  
Osman Lins, *Nove novena* (1966).  
Antônio Callado, *Quarup* (1968).  
J.J. Veiga, *A máquina extraviada* (1968) (contos).  
Lygia Fagundes Telles, *Antes do baile verde* (1970) (contos); *As meninas* (1973).  
Clarice Lispector, *Laços de família* (1960) (contos); OR *A via crucis do corpo* (1974); (contos) OR *A hora da estrela* (1977).  
Rubem Fonseca, *A coleira do cão* (1969); OR *Feliz ano novo* (1975).  
Nélida Piñón, *Sala de armas* (1973).  
Murilo Rubião, *O pirotécnico Zacarias* (1974) (contos).  
Ferreira Gullar, *Poema sujo* (1975).  
Sonia Coutinho, *Uma certa felicidade* (1976) (contos).  
Lya Luft, *As parceiras* (1980).  
Moacyr Scliar, *O centauro no jardim* (1980).  
Marilene Felinto, *As mulheres de Tijucoapó* (1982).  
Caio Fernando Abreu, *Morangos Mofados* (1982) (contos).  
Helena Parente Cunha, *A mulher no espelho* (1983).  
João Ubaldo Ribeiro, *Viva o povo brasileiro* (1984).  
Silviano Santiago, *Stella Manhattan* (1985).  
João Gilberto Noll, *Hotel Atlântico* (1989).  
Seleção de *Cadernos negros* (poemas).

**Livros de crítica (literatura)- be familiar with three of these:**

Manuel Bandeira, *Apresentação da poesia brasileira* (s/d).  
Alceu Amoroso Lima, *Introdução à literatura brasileira* (1957).  
José Veríssimo, *História da literatura brasileira* (1963).  
Nelson Werneck Sodré, *História da literatura brasileira* (1964).  
Antonio Cândido, *Formação da literatura brasileira* (1964); *Literatura e sociedade* (1965).  
Afrânio Coutinho, *A literatura no Brasil* (1968).  
Alfredo Bosi, *História concisa da literatura brasileira* (1972); *Dialética da colonização* (1992); *Literatura e resistência* (2002).  
Massaud Moisés, *A literatura brasileira através dos textos* (1989).  
José Aderaldo Castello, *A literatura brasileira* (1999).  
Sergius Gonzaga, *Curso de literatura brasileira* (2004).

**Filmes**

*Como era gostoso o meu francês* (1971, Nelson Pereira dos Santos).  
*Quilombo* (1984, Carlos Diegues).  
*Orfeu* (1999, Carlos Diegues).  
*O que é isso companheiro?* (1997, Bruno Barreto).  
*Central do Brasil* (1998, Walter Salles).  
*Cidade de deus* (2002, Fernando Meirelles, Kátia Lund).

**Livros de crítica (cinema)- be familiar with one of these:**

Robert Stam e Randal Johnson, *Brazilian Cinema* (1982) [1st ed.].  
Jean-Claude Bernadet e Maria Rita Galvão, *O nacional e o popular: Cinema* (1983).  
Lúcia Nagib, *The New Brazilian Cinema* (2003).

**Livros de crítica (música)- be familiar with one of these:**

José Ramos Tinhorão, *Pequena história da música popular* (1974); *História social da música popular brasileira* (1998).  
Affonso Romano de Sant'Anna, *Música popular e moderna poesia brasileira* (1978).  
José Miguel Wisnik e Ênio Squeff, *O nacional e o popular: Música* (1984).  
Charles Perrone e Christopher Dunn, *Brazilian Popular Music and Globalization* (2001).